

Oratoria

Juan Pedro Molina Cañabate

juanpedro.molina@uc3m.es

Aristóteles ya explicaba cómo se debía crear un discurso

Inventio (Idea)

Dispositio (Estructura)

Elocutio (Forma)

Memoria (Asimilación)

Actio (Ejecución)

Estructura básica de una presentación

Según Guillermo Ballenato en Hablar en público. Arte y técnica de la oratoria (*)

A) Introducción

- Saludar
- Presentar: tema, ponente, objetivo
- Captar la atención de la audiencia
- Despertar su interés
- Destacar la importancia del tema o acto
- Orientar hacia el tema central
- Señalar o avanzar de algún modo la idea principal
- Establecer la credibilidad del orador
- Aclarar la metodología

B) Cuerpo

- Desarrollar el contenido
- Aportar los argumentos
- Conducir hacia las conclusiones

C) Conclusión

- Resumir los puntos principales
- Exponer las conclusiones
- Clarificar, en su caso, las acciones a emprender
- Abrir el turno de intervenciones, preguntas y respuestas
- Agradecer y despedir

(*) BALLENATO PRIETO, G. (2006): Hablar en público. Arte y técnica de la oratoria. Ed. Pirámide. Pág. 83

Voy a compartir con vosotros algunos
mecanismos que utilizamos
los profesionales de la palabra
y que funcionan

Algunos vídeos

¿Qué ves en ellos?



Debes fijarte en:

- **Cómo se introduce** un tema o un orador. La introducción sirve para poner a todo el auditorio en el mismo nivel de atención. Si el ponente explica en qué consistirá la charla y sus fases, allanará el inicio del camino. La introducción también es el momento de establecer la credibilidad.
- Qué fórmulas de ***captatio benevolentiae*** (captar la benevolencia) se utilizan: desde un detalle humorístico o un guiño cómplice
- Con qué contundencia se expone el **objetivo o idea principal**.
- Cómo se **argumenta** para validar la idea principal.
- *Storytelling*. En esta fase o en la anterior es positivo **contar una historia**.
- La crítica debe conjugarse con la autocrítica.
- ¿Qué trucos utilizan para **involucrar al auditorio**? Desde una mirada al nombre.
- Cómo modulan **la voz** y cómo adecúan la **expresión no-verbal**.
- Qué **acciones** provocan para despertar emociones.
- Cómo formulan la conclusión. Proyección hacia cualquier tiempo (presente, pasado, futuro).

En cuanto al storytelling

Sistema actancial de Greimas





<https://www.youtube.com/watch?v=BhEQ4MYCMH8>



<https://www.youtube.com/watch?v=Z4tbmIkacgY>



https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=CGHaoXd2L-c

<https://www.youtube.com/watch?v=9OvyOE9MPnk>

<https://www.youtube.com/watch?v=KAfr1BqDqZs>

<https://www.youtube.com/watch?v=iZExl1ge66w>



<https://www.youtube.com/watch?v=Ua0inTzzpfM>



https://www.youtube.com/watch?v=HHkJEz_HdTg



<https://www.youtube.com/watch?v=hq0Kpm7yvfM>

Gracias

